

**1. Johann Sebastian BACH** tatăl unei dinastii muzicale (21 / 31 martie 1685, Eisenach, Turingia, Sfântul Imperiu Roman – 28 iulie 1750, Leipzig), compozitor german și organist considerat în mod unanim ca unul dintre cei mai mari muzicieni ai lumii și cel mai mare reprezentant al *Barocului* muzical. Operele sale sunt apreciate pentru profunzimea intelectuală, stăpânirea mijloacelor tehnice și expresive și pentru frumusețea lor artistică.. BWV este prescurtarea pentru **Bach-Werke-Verzeichnis** (din germană: Indicele operelor lui Bach), cel mai cunoscut catalog al operelor muzicale ale lui Johann Sebastian Bach. Această sistematizare a fost prezentată pentru prima dată de muzicologul german Wolfgang Schmieder în anul 1950.

Numerele mai mari de 1080 au fost adăugate ulterior.

În program:

**Suita a II-a în si minor pentru orchestră și flaut, BWV 1067** - compusă la curtea prințului Leopold von Anhalt-Cöthen (Perioada Cöthen (1717–1723), când creația lui Bach se orientează mai mult, spre ansamblurile instrumentale: **1. Overture** (Uvertură) - amplă și maiestuoasă, **2. Rondeau** - vioi și elegant, **3. Sarabande** - lentă și sobră, **4. Bourrée I / II** - dans ritmat, **5. Polonaise / Double** - influență poloneză, **6. Menuet** – grațios, **7. Badinerie** – de mare popularitate.

**Concertul Brandenburgic nr. 5 în Re Major, BWV 1050** face parte din seria celor șase concerte instrumentale (BWV 1046–1051) din 1721, dedicate margrafului Christian Ludwig von Brandenburg și aparțin genului de *concerto grosso* caracterizat prin dialogul dintr-un grup solistic de instrumente (*concertino*) și orchestră (*ripieno*). **Nr. 5** se remarcă printr-un extins solo de clavecin.

**I. Allegro, 2.**

**Affettuoso, 3. Allegro**



**2. Wolfgang Amadeus MOZART** - reprezentant al clasicismului vienez, alături de J. Haydn și Beethoven. Născut la 27 ianuarie 1756 la Salzburg. În registrul de botez, copilul a fost înregistrat cu numele: Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus. Mai târziu, în Italia, el și-a luat numele de „Amadeus”, traducerea latină a lui „Theophilus” („Iubitor de Dumnezeu”). Încă de mic copil, Mozart a dat dovada geniului său muzical. La 5 ani, înainte de a ști să scrie, el a compus câteva piese pentru pian, transcrise imediat de tatăl său. Concertul de la Viena, în fața familiei imperiale a făcut parte dintr-un turneu european, care a durat 9 ani, inițiat de tatăl său, pentru a arăta întregii lumi talentul micului geniu.

La 8 ani, el scria prima simfonie. La 19 ani, a scris marile concerte pentru pian și orchestră. La 30 de ani – *Nunta lui Figaro*, iar la 31 de ani – *Don Giovanni*. Șase ani avea Wolfgang Amadeus Mozart când, în octombrie 1762, a fost chemat la Curtea de la Viena, pentru a concerta în fața familiei imperial unde a creat cea mai mare impresie. La numai 35 de ani, marele compozitor a parasit viața, lăsându-ne amprenta geniului său. A dăruit lumii 626 de capodopere.

În program:

**Divertisment în Re Major, Kv. 136** este primul în seria primelor trei Divertismente (genul lejer, ocazional) compuse la Salzburg în 1772 și cunoscut ca „Simfonia din Salzburg nr. 1”.

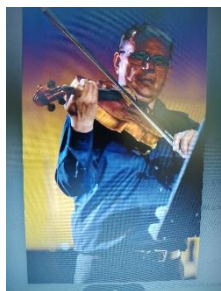
**1. Allegro, 2. Andante, 3. Presto**



**MARIN GABRIEL – FLAUTIST** studiază flautul la Liceul George Enescu din București cu prof. V.Opritoiu și la Universitatea Ovidius din Constanța cu prof. Virgil Francu. A obținut numeroase premii la concursuri naționale, Cluj 1983, Brașov 1980, București 1978 s.a. Din 1985 a fost prim flautist al Filarmonici Marea Neagră / Constanța, în prezent fiind solist instrumentist al Orchestrei Teatrului Național de Opera și Balet O. Danovski. În paralel a susținut o bogată activitate solistică, în concerte și recitaluri, colaborând cu dirijori renumiți ca, Remus Georgescu, Paul Staicu, Florin Totan, Radu Ciorei, Mihail Stefanescu, Tiberiu

Oprea, Aurelian Octav Popa. De asemenea a fost invitat de Institutul Cultural Roman să susțină un recital sub egida prestigiosului for cultural. În străinătate a susținut concerte în mai multe țări printre care, Germania, SUA, Italia, Korea, Elveția, Malaezia, Franța, Bermuda, Hong Kong, Malaezia, participând la festivaluri precum Musiksommer Germania, La Cote Flute Festival Elveția, Bermuda Festival, iar în Korea a cântat în celebra sala Arts Center Seoul. A predat cursuri de Master Class în Universități din Seul/Korea, Malaezia, Hong Kong. Este atras de muzica de cameră, fiind membru fondator al formației de suflători Trio TOMIS, al cvartetului OVIDIUS și al Eurasia Flute Society,

ansambluri prezente in stagiunile de concerte camerale. Este invitat ca membru al juriului la Concursul International de Flaut de la Hong Kong.



**ADRIAN CONSTANTIN – VIOLĂ.** Absolvent al Liceului „George Enescu”- București, al Conservatorului „Felix Mendelssohn-Bartholdy” din Leipzig. Fără multe detalii, instituțiile artistice care i-au conturat personalitatea au fost: Hannover Theater und Musik Akademie (universitate artistică și științifică cu dreptul de a acorda doctorate și abilitați în 33 de programe de studii, absolvenții devin muzicieni, actori, profesori de muzică, muzicologi și oameni de știință în domeniul media), Mitteldeutsch ammerphilarmonie – ca șef de partidă.



#### **PAVEL ZURKA - Artist instrumentist CONTRABAS**

Absolvent al Liceului de Artă Sibiu și al Universității Naționale de Muzică din București – Facultatea de Interpretare Muzicală (Licență și Master). Grație talentului său și pregătirii profesionale, devine membru în Orchestra de Cameră Radio, Societatea Română de Radiodifuziune și la Opera Națională București.



**VASILE ALEXANDRU MARIAN - VIOLONIST** s-a născut în primavara anului 1987, într-o familie de intelectuali din Ploiești. Parcursul său muzical a fost clar de la prima întâlnire cu instrumentul care avea să îi devină o parte importantă din personalitate. Urmează cursurile Liceului de Artă din Ploiești, apoi pe cele ale Universității Naționale de Muzică din București, sub îndrumarea prof. Gabriel Croitoru. Ocupă, în prezent, funcția de concert maestru al Orchestrei de Camera Radio. Această funcție este precedată de cea de concert maestru al Filarmonicii „Oltenia” din Craiova și de cea de vioară întâi tutti în „Isedici Chamber Orchestra” (Germania). Experiența dobândită în urma activității sale artistice, îl recomandă ca fiind unul dintre cei mai proeminenți tineri concert-maeștri din România. El a obținut o

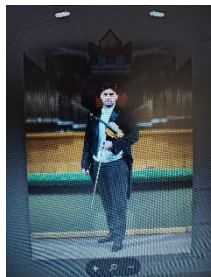
multitudine de burse, menite să desăvârșească din punct de vedere interpretativ un tânăr muzician. Participarea sa la Hundisburg Academy, la International Youth Festival of Israel, la European Youth Chamber Orchestra of Styria Eycos etc. s-au datorat atât talentului cu care acesta a fost înzestrat nativ, cât și determinării de a conduce fiecare proiect și de a-l ridica până la maximul său potențial. Stilul său interpretativ este bazat pe originalitatea cu care abordează fiecare lucrare dar și pe un mod impecabil de enunțare a textului muzical. Numeroase premii naționale și internaționale stau la baza carierei sale. Amintim concursurile de interpretare „Garabet Avachian”, „Paul Constantinescu”, „Stafan Ruha”, „W. A. Mozart” unde Marian Alexandru s-a clasat mereu în fruntea podiumului. În calitate de solist a întreprins turnee, încununate de succes, atât în România, cât și în China, Germania, Coreea, unde a abordat un repertoriu divers, etalându-și deopotrivă muzicalitatea și profesionalismul.



#### **RADU SINACI - VIOLONCELIST**

Solist și prim-violoncelist al Orchestrei de Cameră Radio din București, violoncelistul Radu SINACI s-a născut în anul 1984 la Arad și a studiat violoncelul cu Czucz Erwin, iar apoi cu Marin Cazacu. Alături de Marin Cazacu, Radu Sinaci face parte din celebrul ansamblu Violoncellissimo, iar alături de Anca Sinaci formează trupa Playthoven. Ca solist a susținut concerte și recitaluri la Watford Palace Theatre, Luxembourg Philharmonique Hall, Mustafa Saffet Cultural Center Istanbul, Arts Center of National Library Beijing, cu orchestre precum Orchestra de Cameră Radio, Filarmonica Banatul Timisoara, Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești, Filarmonica Nationala a Moldovei Serghei Lunchevici, Filarmonica Arad, Filarmonica Pitești, Filarmonica Botoșani, Orchestra Simfonica Muntenia Targoviște etc. Pe parcursul carierei sale a cântat în ipostaza orchestrală, alături de muzicieni precum Misha Maysky, Pinchas Zukerman, Sarah Chang, Hannah Chang, Alicia Weilerstein, Cristian Măcelaru, David Garret, Ion Marin, Christopher Warren-Green, Lawrence Foster, Kristian Järvi, Cristian Mandeal etc. În 2022 a scris Rapsodia Orientală pentru Vioară, Violoncel și Orchestra, pe teme culese și compuse de Dimitrie Cantemir, din dorința de a aduce în centrul atenției latura muzicală a marelui carturar moldovean. Radu Sinaci a obținut numeroase premii la concursurile naționale și internaționale de violoncel, dar și premiul de virtuozitate la Sibiu International Jazz Competition. Din înregistrările camerale efectuate de Radu Sinaci în cadrul Concertelor Roz de la Radio România, câteva au fost preluate și difuzate de BBC Radio 3 în seria “Beethoven from Bucharest” Pe tărâmul cercetării muzicale, alături de Asociația Da Camera, a tipărit și distribuit gratuit, prima simfonie românească, scrisă de George Stephănescu și este un entuziast promotor al muzicii românești.

**CRISTIAN PREOTU – VIOLONIST** s-a născut pe 22 Ianuarie 1988 în București, absolvind Liceul de Muzica George Enescu și Conservatorul de Muzica București la vioară, avându-i ca mentori pe Maestrii Stefan Gheorghiu, Ladislau Csendes și Eugen Sârbu. În prezent, este membru al Orchestrei Naționale Radio București colaborând de asemenea cu Joseph Haydn Orchestra din Viena fiind invitat Concert Maestru și membru al jurului "Wiener International Conducting Competition", Șef partida vioara a 2-a la Zürcher Kammerphilharmonie (Elvetia) și Iședici Orchestra (Germania).



Cristian face parte din cvintetul Arte Quintet, ansamblu cameral cu o bogată activitate concertistică atât în țară cât și în străinătate.



### **FLORIN BERCULESCU**

Pianist, dirijor al orchestrei și al coralei „Lyra Gorjului”

S-a născut la Târgu Jiu, unde și-a început pregătirea muzicală în anul 1977. Adevăratele sale preocupări privind studiul muzicii au apărut în 1986, în urma întâlnirii unor mari personalități precum Aurelian Octav Popa sau Mihai Ungureanu. În 1987 devine elevul clasei de pian a doamnei profesor Mariana Ilie, la Craiova, studiind în paralel teoria muzicii cu profesor Cornelia David. Începând cu anul 1990, beneficiază de îndrumarea

unor distinși muzicieni și pedagogi: Dan Constantinescu, Dan Dedi, Anatol Vieru, Aurel Stroe și dirijorul Valentin Gruescu. Studiază totodată și pianul în cadrul facultății de interpretare instrumentală a Conservatorului bucureștean, cu Gabriel Amiraș și Viniciu Moroianu. În 1996 absolvă Academia Națională de Muzică București, secția Compoziție, completându-și studiile în Franța, la Conservatorul „Pierre Barbizet” din Marsilia, cu Georges Boeuf (compoziție) și Anne Marie Girardelli (pian). Ca pianist a susținut peste 700 de concerte camerale, instrumentale și recitaluri la Târgu Jiu, Râmnicu Vâlcea, Craiova și București, abordând un repertoriu vast. A participat la cursuri de măiestrie organizate în capitală de interpreți străini — Gérard Frémy, Martin Hughes, Hao Huang, Serghei Kovalenko — și a fost invitat împreună cu formația „Magnificat” la Festivalul Muzicii Contemporane (București, 1995).

A înființat la Târgu Jiu, împreună cu violoncelistul Mircea Suchici, Orchestra de Cameră „Lyra Gorjului”, fiind invitat în calitate de pianist să concerteze în compania acestei orchestre, pe care a și dirijat-o deseori, inclusiv în componența ei simfonică. A desfășurat o intensă activitate didactică și metodică, fiind profesor de pian și acompaniament la Liceul de Artă „Marin Sorescu” din Craiova și, în prezent, la Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu” din Târgu Jiu. Filarmonica „Oltenia” din Craiova l-a promovat constant și în calitate de compozitor, oferind publicului, în anul 2000, în primă audiție, lucrarea sa simfonică „Passacaglia”, sub bagheta dirijorului Alexandru Iosub. Fost membru al formației camerale „Omnia Trio” din Craiova, a susținut recitaluri de muzică și poezie alături de mari actori români — Ilie Gheorghe, Ovidiu Iuliu Moldovan, Valeria Seciu, Florin Piersic — și a colaborat într-un amplu recital cu naistul Gheorghe Zamfir. A fost membru în juriile olimpiadelor zonale și ale unor concursuri naționale și internaționale de pian: „Orpheus”, „Craiova Piano”, „Sremska Mitrovica” – Serbia, Polihymnia – Macedonia de Nord. Este președintele juriului la concursul „Corală Gorjeană”.

***Prof. dr. Mihaela-Sanda Popescu***