

## HKB TROMBONE QUARTET

Fondat în anul 2013 în cadrul Universității de Arte din Berna, HKB Trombone Quartet a fost îndrumat de iluștri profesori precum Ian Bousfield, Ernesto Molinari și Rex Martin. Fondatorii ansamblului sunt Alexandru Țapeș, Andrew Groom, Simone Maffioletti și Michele Marinaro. Cvartetul a susținut diverse concerte în Berna și Zürich, printre care și concertul de gală de la reședința Organizației Națiunilor Unite din Berna.

### ALEXANDRU ȚAPEȘ



Născut la Chișinău, Alexandru Țapeș și-a început studiile la Liceul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, la clasa renumitului profesor Ion Ianachi. Studiile de licență le continuă la Academia de Muzică din Chișinău, pentru ca mai apoi să obțină diploma de master sub îndrumarea celebrului profesor Ian Bousfield, la Universitatea de Arte din Berna (Elveția). Pe parcursul studiilor, participă la concursuri naționale și internaționale, unde obține diverse premii printre care locurile 1 „Remeber Enescu” (București) și „E Coca” (Chișinău). Este membru fondator al ansamblurilor de alămuri „Chișinău B” și „Bernar Posaunen Quartet” și „BrassArabia”. A fost artist instrumentist al Filarmonicii din Chișinău, șef partidă la Opera Națională din

Moldova și prim-trombonist al Filarmonicii Naționale din Liban. Din septembrie 2021 este membru în Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Oltenia”.

### IGOR VATAMAN

Trombonistul Igor Vataman este artist instrumentist la Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța (din 2021). Anterior, a fost membru al Orchestrei Naționale a Ciprului (Nicosia, din 2021), al TNOB „Maria Bieșu” din Chișinău (1999-2004), al Filarmonicii din Chișinău (2000-2006) și al Filarmonicii Naționale din Liban (Beirut, din 2006). A participat la numeroase festivaluri internaționale (Al Boustan International Festival, Beit Edden International Festival, Baalbeck International Festival, Cedar International Festival, Byblos Festival, Zouk Mikael International Festival, Beyrouth Chant Festival, Abu Dhabi Festival), colaborând cu prestigioși dirijori și soliști: Karl Sollak, Dmitri Jurowski, Jordi Mora, Gian-Luca Marciano, Daniele Rustioni, George Costin, Tiberiu Soare, Lang-Lang, Andrea Bocelli, Ray Chen, Alexandru Tomescu, Remus Azoitei, Cristina Anghelescu,



## SIMONE MAFFIOLETTI

Simone Maffioletti a devenit prim-trombonist la orchestra Filarmonicii din Lucerna (Elveția, 2014) și asistent al prof. Martin Schippers la Academia de Muzică din același oraș, din 2021. Fost discipol al maestrului Ian Bousfield, a obținut masteratul la Academia de Muzică din Berna (Elveția), după ce anterior studiasse la Conservatoarele din Valle d'Aosta (cu Vincent Lepape și Stefano Viola) și "G. Donizetti" din Bergamo), cu Ermes Giussani, ambele din Italia. A colaborat cu ansambluri prestigioase precum *Teatro Alla Scala* (Milano, Italia), *Orchestra Mozart Bologna* (Italia), *Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia* (Roma, Italia), *Göteborgs Symfoniker* (Suedia) and *Meininger Hofkapelle* (Germania). Între anii 2010 și 2012 a fost membru al Orchestrei Academiei Ossiach (Austria), la invitația personală a maestrului Ian Bousfield. A petrecut o perioadă de timp și la *Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover* (Germania), studiind cu maestrul Jonas Bylund. În 2006 a fost beneficiarul bursei *Lino Barbisotti* (Osio Sotto, Italia). Simone Maffioletti a susținut cursuri de măiestrie în Italia și Franța. El este de asemenea interesat de muzica nouă, susținând recitaluri de trombon solo cu aceste repertorii.



## MICHELE MARINARO

Trombonistul Michele Marinaro s-a născut în anul 1992. A studiat la Conservatorul „Francesco Cilea” din Reggio Calabria, absolvind în anul 2010, apoi la Universitatea de Arte din Berna (Elveția, 2015). A urmat și cursuri de măiestrie cu Gianluca Scipioni, Joseph Alessi, Michel Becquet, Daniele Morandini, Ian Bousfield, Giuseppe Grandi și Gianluca Gagliardi. Are o prodigioasă



**activitate artistică ca instrumentist trombon:** „La Greca” Orchestra din Catanzaro (2010-2011), Academy Orchestra of „Teatro alla Scala” din Milano (2011-2013), „Filarmonica900” Orchestra Teatro Regio din Torino și Haydn Orchestra din Bolzano (2013), Symphony Orchestra of Bienne-Soleure (TOBS, 2015-2016), colaborator al Orchestrei Operei din Torino (2018, 2020, 2022), al Orchestrei din Thun (Elveția, 2017-2019), iar din 2020 al Orchestrei Filarmonicii din Calabria.



1. **Antonín Dvořák** ( 8 septembrie 1841, Nelahozeves - 1 mai 1904, Praga, Austro-Ungaria), compozitor care, alături de Bedřich Smetana (1824-1884), reprezintă Școala Națională Cehă – consecință a Romantismului în expansiunea sa răsăriteană. *Dansurile Slave* sunt o serie de 16 piese orchestrale compuse de Antonín Dvořák în 1878 și 1886 și publicate în două seturi, Op. 46 și respectiv Op. 72.

În program: *Slavonic Dance nr 1*



2. **Pietro Mascagni** 7 decembrie 1863 – 2 august 1945) a fost un compozitor italian cunoscut în principal pentru operele sale. Capodopera sa din 1890, *Cavalleria rusticana*, a provocat una dintre cele mai mari senzații din istoria operei și a inaugurat, de unul singur, mișcarea *verismului* în muzica dramatică italiană.

În program: *Intermezzo* din *Cavalleria rusticana*



3. Giacomo Puccini (22 decembrie 1858, Lucca - 29 noiembrie 1924, Bruxelles, Belgia), compozitor italian de muzică de operă, reprezentant al curentului *verismo* (*vero* = adevărat)

În program: *Nessun dorma* (*Nimeni să nu doarmă*) este o arie din actul final al operei *Turandot*, a lui Giacomo Puccini, una dintre cele mai cunoscute arii pentru tenori dintre toate ariile de operă din toate timpurile.



4. Arthur Pryor (22 septembrie 1869 – 18 iunie 1942), virtuoz al trombonului, dirijor și solist al formației Sousa Band. – America. Compozitor prolific de muzică de fanfară, cea mai cunoscută compoziție a sa fiind „The Whistler and His Dog”. [Fluierul și câinele său] Mai târziu, alege calea politică.

În program: *Blue Bells*, piesă compusă în jurul anului 1899, inspirată de unul dintre cele mai cunoscute cântece populare scoțiene.



5. Béla Bartók (25 martie 1881 – 26 septembrie 1945), compozitor maghiar, pianist, cercetător în muzică populară, mare colecționar de muzică populară central-europeană, profesor la Academia de Muzică, membru al Academiei Maghiare de Științe (corespondent: 16 mai 1935; membru titular: 30 mai 1945), laureat postum al Premiului Kossuth; unul dintre cei mai importanți compozitori ai secolului XX

În program: *Romanian Dances*, o suită de 6 piese scurte compuse în 1915, inspirate de 6 melodii transilvănene pentru vioară.



6. Vladimir Slivinski s-a născut la 25 mai 1930 în Federația Rusă, regiunea Omsc. A absolvit Școala Coregrafică din Kiev în 1951, Școala de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău în 1958, la specialitatea dirijat coral și Institutul de Stat „Gavriil Musicescu” din Chișinău la clasa de compoziție a profesorului Leonid Gurov.

În program: *Oleandra*, compusă în 1979, este o lucrare instrumentală cu un caracter concertistic și valorifică intensiv potențialul tehnic și expresiv al instrumentelor de suflat.

Joaquín Rodrigo

7. *Aranjuez – Spain*

Chick Corea



Legătura dintre compozitorul spaniol Joaquín Rodrigo și pianistul de jazz Chick Corea este celebră prin prisma piesei „Spain”, una dintre cele mai cunoscute compoziții din istoria *jazz-ului fusion*. [îmbină elemente din muzica jazz cu elemente din alte genuri muzicale. Chick Corea a compus piesa „Spain” în 1971, inspirată din mișcarea a doua – *Adagio* – a celebrei lucrări clasice *Concierto de Aranjuez* - compusă de Joaquín Rodrigo în 1939).



8. George Gershwin (26 septembrie 1898 – 11 iulie 1937), compozitor și pianist american ale cărui compoziții au cuprins jazz, muzică populară și muzică clasică. Printre cele mai cunoscute lucrări ale sale se numără *Rhapsody in Blue* (1924) și *Un american în Paris* (1928), opera *Porgy and Bess* (1935), care a inclus hitul „Summertime”. George Gershwin este inițiatorul jazz-ului simfonic.

În program: *Portrait*

