



- **L. Andersson** (29 iunie 1908 – 18 mai 1975), compozitor american de piese scurte și ușoare de concert, multe dintre ele fiind introduse de Boston Pops Orchestra sub conducerea lui Arthur Fiedler. John Williams l-a descris ca fiind „unul dintre marii maestri americani ai muzicii ușoare orchestrale”.

În program:

The syncopated clock - Ceasul sincopat, piesă compusă în 1945, invitat să dirijeze ca invitat Orchestra Populară din Boston („Pops”). El propune o lucrare nouă și compune o melodie despre un ceas cu ritm sincopat, doar în câteva ore.

Blue Tango „Tango albastru” este o compoziție instrumentală de Leroy Anderson, scrisă pentru orchestră în 1951 și publicată în 1952.

The Walzing cat - prima înregistrare a piesei **Valsul pisicii** e realizată la 11 septembrie 1950; nu conține nici șuieratul pisicii (mârâitul pisicii), nici lătratul câinelui. A doua înregistrare a piesei pe 11 iunie 1959, include atât mârâitul pisicii, cât și lătratul



2. **Iosif Ivanovici Ion (Iosif) Ivanovici (1845 - 1902)** s-a născut în Timișoara, în vremea când Timișoara făcea parte din Imperiul Habsburgic. Nu există documente care să descrie împrejurările prin care Iosif Ivanovici ajunge copil de trupă la Regimentul 6 Linie din Galați. Este cert faptul că l-a impresionat cu talentul său muzical pe Alois Redl, șeful muzicii, cu acesta a studiat și a învățat clarinetul și flautul devenind cel mai bun instrumentist al Fanfarei Regimentului 6 din Galați.

Valurile Dunării În timpul anilor petrecuți la conducerea muzicii Regimentului 6 Linie compune și celebrul vals – **Valurile Dunării** – 1880. Valsul lui Ivanovici face înconjurul lumii, este tipărită la aproape fiecare editură muzicală străină; Este prezent și la Expoziția Universală de la Paris din 1889, în aranjamentul semnat de Emile Waldteufel și obține râvnitul premiu din 116 compoziții aspirante la titlul de creație reprezentativă a Expoziției.

3. **Dmitri Dmitrievici Șostakovici** (1906 - 1975) compozitor, pianist și profesor rus,

considerat unul dintre cei mai importanți compozitori ai secolului XX. După ce o perioadă a fost influențat de Serghei Prokofiev și Igor Stravinski, Șostakovici și-a dezvoltat un stil complex care poate fi observat în opera *Lady Macbeth din Mtsensk* (1934). Această lucrare prezintă o varietate de stiluri, inclusiv stilul neoclasic al lui Stravinski și postromantismul lui Gustav Mahler. Contrastele și elemente ale grotescului caracterizează mare parte din muzica sa. Șostakovici care i-au atras prigoana unui regim politic pe care a îndurat-o și care pare să fi fost pedagogia lui Dumnezeu asupra artistului: prin suferință, își îndumnezeiește creația. În

timpul Războiului Rece, Șostakovici primește Premiul Internațional al Păcii, în același timp cu Charlie Chaplin.

Valsul nr.

2, confundat adesea cu Suita pt Jazz, din 1938, este una din cele 8 mișcări ale Suitei din 1956, ca muzică de film.



4. **Carlos Gardel** pe numele său **Charles Romuald Gardès** (n. 11 decembrie 1890, Toulouse, Franța – d. 24 iunie 1935, Medellín, Columbia) - trubadur și compozitor de tango, Argentinian. La sfârșitul vieții a fost și actor principal în câteva filme muzicale, cântând cu voce și acompaniat de chitara sa melodii din repertoriul propriu. Opera și vocea sa au fost clasificate în Registrul Memoria Lumii al UNESCO începând din 2003. Cunoscut și sub numele de **El Zorzal Criollo** („Sturzul Creol”), Carlos Gardel reprezintă o figură emblematică, geniu cultural al Argentinei, identificându-se cu *tangoul* - muzica, dansul și cântecul suburbiilor din Buenos Aires.

Por una cabeza - Doar un pariu pe un cap de cal: Doar pentru un cap, pasiune de o zi,/al acelei cochete și vesele femei / care jura zâmbind /dragostea care mințea, / arde pe un rug toată iubirea mea.

(<https://lyricstranslate.com/ro/por-una-cabeza-doar-pentru-un-cap.html>)



5. Eduardo di Capua (Napoli, Italia, 12 mai 1865 – Napoli, 3 octombrie 1917), compozitor, cântăreț și textier italian, devine celebru cu piesa „O Sole Mio”. În 1897, Di Capua a cumpărat o colecție de 23 de melodii de la un compozitor obscur, Alfredo Mazzucchi. El a dezvoltat muzica, apoi l-a invitat pe poetul Giovanni Capurro să scrie versurile.

O sole mio - Această serenada amoroasă, însoțită de mandolina napolitană, a fost compusă în 1898 de Eduardo di Capua, pe versurile poetului napolitan Giovanni Capurro, în timpul unei călătorii la Odesa, în Ucraina, în fostul Imperiu Rus; muzica și versurile au ca temă „frumusețea unei zile napolitane însorite” și sunt inspirate de dorul de casă, sub soarele Odessei de pe malul Mării Negre.



6. Johannes Brahms (7 mai 1833, Hamburg, – 3 aprilie 1897, Viena), compozitor romantic german, trăiește cea mai mare parte a vieții sale în Austria, la Viena. Brahms; a fost considerat de către mulți „succesorul” lui Beethoven, iar prima sa simfonie a fost descrisă de Hans von Bülow drept *a zecea a lui Beethoven* (denumire folosită și astăzi).

Dans uaghar nr. 5

Creația sa va cunoaște o mare schimbare în urma întâlnirii cu violonistul maghiar Ede Reményi pe care îl acompaniază și îl însoțește în toată Germania. Acesta îi inspiră *Dansurile maghiare*, o serie de 21 de compoziții din folclorul ungar, tiganesc și slav.



7. Leslie „Les” Searle (25 februarie 1937, în Polesworth – Anglia) este un muzician și compozitor de jazz britanic. A venit în Germania în 1965 ca saxofonist în cadrul Royal Air Force Germany Band. După serviciul militar, a cântat în acompaniamentul musicalului Hello Dolly, dirijat de Klaus Doldinger la Düsseldorf, iar ulterior în producția Hair la Essen. Încă își conduce propriul cvartet și astăzi. Între 1969 și 2001, Searle a condus o școală privată de muzică în Remscheid. Compune lucrări de educație muzicală, precum și piese pentru orchestre de suflători și de cameră.

Evening shadows – Umbrele serii este un tango conceput în principal pentru cvartet de coarde, o piesă notabilă în catalogul său extins de muzică de ansamblu și de cameră.



8. C. Vela - Consuelo Velázquez Torres (21 august 1916 - 22 ianuarie 2005), pianistă și compozitoare mexicană.

Besame mucho – Sărută-mă mult - este unul dintre cele mai cunoscute bolerouri din istoria muzicii latino-americane. A fost compus în anul 1932 și a devenit un șlagăr internațional, fiind preluat și interpretat de-a lungul timpului de nenumărați artiști precum The Beatles, Frank Sinatra, Andrea Bocelli, Luis Miguel sau Dalida.

1.



9. Arcangelo Corelli (17 februarie 1653–8 ianuarie 1713) violonist și compozitor italian cunoscut în principal pentru influența sa asupra dezvoltării stilului violonistic, pentru sonatele sale și pentru cele 12 Concerti Grossi a căror formă devine mijloc popular de compoziție. L-a cunoscut pe Georg Friedrich Händel, la Roma între 1707 și 1708. În 1706, împreună cu compozitorul italian Bernardo Pasquini și Scarlatti, a fost admis la Academia Arcadia, sub pseudonimul Arcomelo Erimanteo. Aceasta era un cenuclu / școală poetică fondat de regina Cristina a Suediei, răspândit în toată Italia de-a lungul secolului al XVIII-lea, după modelul Arcadiei mitologice cu ai săi poeți-păstori inspirați de zeul Pan). Celebră este creația sa *La Folia (Nebunia)*, variațiuni pentru vioară pe tema celebrei sarabande *La Folia* care cutreiera Europa din sec. al XV-lea.

În program: **Badinerie** din *Suita în re minor*



10. Johann Baptist Strauss II (25 octombrie 1825 – 3 iunie 1899), cunoscut și sub numele de Johann Strauss Fiul, violonist compozitor austriac de muzică „ușoară” (în viziunea epocii), în special muzică de dans și operete. A compus peste 500 de valsuri, polci, cvadrile, marșuri și alte tipuri de muzică de dans, precum și mai multe operete și un balet.

Polka Pizzicato a fost compusă împreună cu fratele său Josef în 1869 pentru o călătorie în Rusia Imperială și publicată în 1870; a fost scrisă pentru coarde ciupite (pizzicati) .



Florin Berculescu

S-a născut la Târgu Jiu, unde și-a început pregătirea muzicală în anul 1977.

Adevăratele sale preocupări privind studiul muzicii au apărut în 1986, în urma întâlnirii unor mari personalități precum Aurelian Octav Popa sau Mihai Ungureanu. În 1987 devine elevul clasei de pian a doamnei prof. Mariana Ilie, la Craiova, studiind în paralel teoria muzicii cu prof. Cornelia David. Începând cu anul 1990 beneficiază de îndrumarea unor distinși muzicieni și pedagogi : Dan Constantinescu, Dan Dediu,

Anatol Vieru, Aurel Stroe și dirijorul Valentin Gruescu. Studiază totodată și pianul în cadrul Facultății de Interpretare instrumentală a Conservatorului bucureștean, cu Gabriel Amiraș și Viniciu Moroianu. În 1996 absolvă Academia Națională de Muzică București, secția Compoziție, completându-și studiile în Franța, la Conservatorul „Pierre Barbizet” din Marsilia, cu Georges Boeuf (compoziție) și Anne Marie Girardelli (pian). Ca pianist a susținut peste 700 de concerte camerale, instrumentale și recitaluri la Târgu Jiu, Râmnicu Valcea, Craiova și București, abordând un repertoriu vast. A participat la cursuri de măiestrie organizate în capitală de interpreți străini - Gérard Frémy, Martin Hughes, Hao Huang, Serghei Kovalenko -, și a fost invitat împreună cu formația „Magnificat” la Festivalul Muzicii Contemporane. București, 1995. A înființat la Târgu Jiu, împreună cu violoncelistul Mircea Suchici, Orchestra de Cameră „Lyra Gorjului”, fiind invitat în calitate de pianist să concerteze în compania acestei orchestre pe care a și dirijat-o deseori, inclusiv în componenta ei simfonică. A desfășurat o intensă activitate didactică și metodică, fiind profesor de pian și acompaniament la Liceul de Artă „Marin Sorescu” din Craiova și, în prezent, la Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu” din Târgu Jiu. Filarmonica „Oltenia” din Craiova l-a promovat constant și în calitate de compozitor, oferind publicului spectator, în anul 2000, în primă audiție, lucrarea sa simfonică „Passacaglia”, sub bagheta dirijorului Alexandru Iosub. Florin Berculescu a fost membru al formației camerale „Omnia Trio” din Craiova. A susținut recitaluri de muzică și poezie în compania unor mari actori români: Ilie Gheorghe, Ovidiu Iuliu Moldovan, Valeria Seciu, Florin Piersic, și a colaborat în cadrul unui amplu recital cu naistul Gheorghe Zamfir. A fost membru în juriile olimpiadelor zonale și ale unor concursuri naționale și internaționale de pian: „Orpheus”, „Craiova Piano”, „Sremska Mitrovica” – Serbia, Polihymnia – Macedonia de Nord. Este președintele juriului la concursul „Corală Gorjeană”.

Prof. dr. Mihaela - Sanda Popescu