

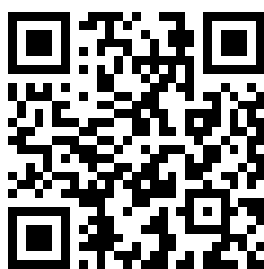


LYRA GORJULUI

PROGRAM DE SALĂ



PROGRAM DE SALĂ



SITE



ABONEAZĂ-TE



1. Johann Sebastian BACH (21/31 martie 1685, Eisenach. 28 iulie 1750, Leipzig), compozitor german și organist, cel mai mare reprezentant al Barocului muzical. Autor al unui număr mare de lucrări care acoperă o largă varietate de genuri și forme populare în epoca sa **BWV** - Bach-Werke-Verzeichnis („Catalogul lucrărilor Bach”) este un catalog de compozițiilor sale publicat pentru prima dată în 1950, editat de Wolfgang Schmieder și cuprinde 1126 de lucrări, iar cercetările ulterioare, au mai adăugat încă 200 de compoziții pierdute sau atribuite. Cele mai reprezentative creații sunt: Variațiunile Goldberg, Suitele pentru violoncel solo, Clavecinul Bine Temperat, Partita pentru vioară în re minor, cele 6 Concerte Brandenburgice lucrări corale, precum Patimile după Matei, Misa în si minor, Oratoriul de Crăciun și peste 200 de cantate, atât laice cât și religioase. Anul morții sale, 1750 a fost decretat sfârșitul Barocului musical.

Arie din suita nr.3, în Re Major BWV 1068

Dintre cele patru Suite orchestrale ale lui **Johann Sebastian Bach**, A treia este cea mai cunoscută, în mare parte datorită faimei celei de a doua mișcări, faimoasa "Arie pe coarda sol". Cea de a treia suită, în Re major, este formată din cinci mișcări:

Uvertura, Aria (numai coarde și continuo), Gavotte I & II, Bourrée și Gigue.

Tipic pentru Suitele lui Bach, aceasta este formată din mișcări binare bazate pe dansuri franceze.



2. Lars-Erik Vilner LARSSON (15 mai 1908 – 27 decembrie 1986) a fost un compozitor, dirijor, producător radio și profesor suedez. A scris trei dintre cele mai populare lucrări (fiecare o suită) din muzica suedeză: Poveste de iarnă (En vintersaga; 1937–1938), Suită pastorală (Pastoralsvit; 1938) și Dumnezeu deghizat (Förklädd gud; 1940). Alte lucrări notabile ale lui Larsson includ trei simfonii, o sinfonietta și numeroase lucrări concertante.

Concertino pentru trombon și orchestră de coarde op.45 nr.7 este o lucrare esențială în repertoriul acestui instrument. Compusă ca parte a unei serii de 12 concertino-uri dedicate fiecărui instrument orchestral, piesa combină accentele romantice cu umorul ludic și cerințe tehnice: **I. Preludium: Allegro pomposo, II. Aria: Andante sostenuto, III. Finale: Allegro giocoso**

Solist Alexandru ȚAPEȘ



3. Samuel BARBER (9 martie 1910 – 23 ianuarie 1981), compozitor, pianist, dirijor, bariton și profesor american, fiind unul dintre cei mai apreciați compozitori de la mijlocul secolului al XX-lea. Muzica lui Barber a evitat de obicei tendințele experimentale ale modernismului muzical în favoarea limbajului armonic tradițional din secolul al XIX-lea și a structurii formale care îmbrățișează lirismul și expresia emoțională. Cu toate acestea, a adoptat elemente ale modernismului după 1940 în unele dintre compozițiile sale, cum ar fi o utilizare sporită a disonanței și cromatismului în Concertul pentru violoncel (1945) și Dansul răzbunării Medeei (1955); și utilizarea ambiguității tonale și o utilizare restrânsă a serialismului în Sonata pentru pian (1949), Rugăciunile lui Kierkegaard (1954) și Nocturna (1959). (https://en.wikipedia.org/wiki/Samuel_Barber)

Adagio pentru coarde opus 11 de Samuel Barber este una dintre cele mai cunoscute și emoționante lucrări din muzica clasică a secolului XX. Deși a devenit celebră ca o piesă independentă pentru orchestră, această capodoperă a fost concepută inițial în 1936 ca a doua parte a *Cvartetului de coarde*

în *si minor*, op. 11. Compozitorul american Samuel Barber a scris această mișcare lentă în timp ce se afla în vacanță în Europa, în Austria. Premiera a avut loc în 1938, fiind interpretată de Cvartetul Curtiss la radio. La scurt timp după aceea, faimosul dirijor Arturo Toscanini a cerut o transcripție pentru orchestră de coarde. Toscanini a dirijat premiera versiunii orchestrale la New York în noiembrie 1938, transformând piesa într-un succes internațional.
(<https://open.spotify.com/track/0TBbFmzktR1pVnfY30DLBq>)



Edward Benjamin BRITTEN, Baronul Britten (22 noiembrie 1913 – 4 decembrie 1976), compozitor, dirijor și pianist englez, o figură centrală a muzicii britanice a secolului al XX-lea, cu o gamă largă de lucrări, inclusiv operă, alte piese vocale, piese orchestrale și de cameră. Printre cele mai cunoscute lucrări ale sale se numără opera *Peter Grimes* (1945), *Requiemul de război* (1962) și piesa orchestrală de rezistență *The Young Person's Guide to the Orchestra* (1945).

Simfonia Simplă (Simple Symphony, Op. 4) este o lucrare compusă în 1934. Ceea ce o face cu totul specială este faptul că se bazează exclusiv pe melodii și schițe muzicale pe care Britten le-a compus între 9 și 12 ani: **I. Boisterous Bourrée (Bourrée tumultos)**, **II. Playful Pizzicato (Pizzicato jucăuș)**, **III. Sentimental Sarabande (Sarabandă sentimentală)**, **IV. Frolicsome Finale (Final zburdalnic)** (Rezumat generat de AI)

ALEXANDRU ȚAPEȘ



Născut la Chișinău, Alexandru Țapeș și-a început studiile la Liceul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, la clasa renumitului profesor Ion Ianachi. Studiile de licență le continuă la Academia de Muzică din Chișinău, pentru ca mai apoi să obțină diploma de master sub îndrumarea celebrului profesor Ian Bousfield, la Universitatea de Arte din Berna (Elveția). Pe parcursul studiilor, participă la concursuri naționale și internaționale, unde obține diverse premii printre care locurile 1 „Remeber Enescu” (București) și „E Coca” (Chișinău). Este membru fondator al ansamblurilor de alămuri „Chișinău B”, „Berner Posaunen Quartet” și „BrassArabia”. A fost artist instrumentist al Filarmonicii din Chișinău, șef partidă la Opera Națională din

Moldova și prim-trombonist al Filarmonicii Naționale din Liban. Din septembrie 2021 este membru în Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Oltenia”.





Florin BERCULESCU

S-a născut la Târgu Jiu, unde și-a început pregătirea muzicală în anul 1977. Adevăratele sale preocupări privind studiul muzicii au apărut în 1986, în urma întâlnirii unor mari personalități precum Aurelian Octav Popa sau Mihai Ungureanu. În 1987 devine elevul clasei de pian a doamnei prof. Mariana Ilie, la Craiova, studiind în paralel teoria muzicii cu prof. Cornelia David. Începând cu anul 1990 beneficiază de îndrumarea unor distinși muzicieni și pedagogi : Dan Constantinescu, Dan Dediu, Anatol Vieru, Aurel Stroe și dirijorul Valentin Gruescu. Studiază totodată și pianul în cadrul Facultății de Interpretare instrumentală a Conservatorului bucureștean, cu Gabriel Amiraș și Viniciu Moroianu. În 1996 absolvă Academia Națională de Muzică București, secția Compoziție, completându-și studiile în Franța, la Conservatorul „Pierre Barbizet” din Marsilia, cu Georges Boeuf (compoziție) și Anne Marie Girardelli (pian). Ca pianist a susținut peste 700 de concerte camerale, instrumentale și recitaluri la Târgu Jiu, Râmnicu Valcea, Craiova și București, abordând un repertoriu vast. A participat la cursuri de măiestrie organizate în capitală de interpreți străini - Gérard Frémy, Martin Hughes, Hao Huang, Serghei Kovalenko -, și a fost invitat împreună cu formația „Magnificat” la Festivalul Muzicii Contemporane. București, 1995. A înființat la Târgu Jiu, împreună cu violoncelistul Mircea Suchici, Orchestra de Cameră „Lyra Gorjului”, fiind invitat în calitate de pianist să concerteze în compania acestei orchestre pe care a și dirijat-o deseori, inclusiv în componenta ei simfonică. A desfășurat o intensă activitate didactică și metodică, fiind profesor de pian și acompaniament la Liceul de Artă „Marin Sorescu” din Craiova și, în prezent, la Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu” din Târgu Jiu. Filarmonica „Oltenia” din Craiova l-a promovat constant și în calitate de compozitor, oferind publicului spectator, în anul 2000, în primă audiție, lucrarea sa simfonică „Passacaglia”, sub bagheta dirijorului Alexandru Iosub. Florin Berculescu a fost membru al formației camerale „Omnia Trio” din Craiova. A susținut recitaluri de muzică și poezie în compania unor mari actori români: Ilie Gheorghe, Ovidiu Iuliu Moldovan, Valeria Seciu, Florin Piersic, și a colaborat în cadrul unui amplu recital cu naistul Gheorghe Zamfir. A fost membru în juriile olimpiadelor zonale și ale unor concursuri naționale și internaționale de pian: „Orpheus”, „Craiova Piano”, „Sremska Mitrovica” – Serbia, Polihymnia – Macedonia de Nord. Este președintele juriului la concursul „Corală Gorjeană” .

Prof. dr. Mihaela - Sanda Popescu