

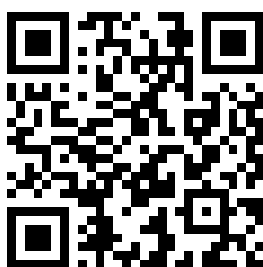


**LYRA GORJULUI**

**PROGRAM DE SALĂ**



PROGRAM DE SALĂ



SITE



ABONEAZĂ-TE

... *Orfeu al codrului verde, spune-mi cântecul ... (Emil Botta)*



**TIBERIU OLAH** (2 January 1928 – 2 October 2002) s-a născut în satul Arpășel, comuna Batăr, județul Bihor. Studiază la Conservatorul din Cluj. Din 1949 până în 1954, a studiat la Conservatorul din Moscova. În 1954 s-a stabilit la București ca lector universitar și mai târziu, profesor la Conservator. Printre studenții notabili se numără Doina Rotaru, Costin Mioreanu, Horațiu Rădulescu și Christian Wilhelm Berger. Se stinge din viață, la Tg-Mureș, în 2002, la vârsta de 74 de ani. Creația sa cuprinde lucrări orchestrale și de muzică de cameră, inspirându-se inițial de Béla Bartók, George Enescu și Igor Stravinsky, iar mai târziu de a Doua Școală Vineză, inclusiv un ciclu în cinci părți dedicat sculptorului Constantin Brâncuși, precum și cantate, un oratoriu, lucrări corale și muzică de film. Obține *Premiul George Enescu* al Academiei Române, 1965, *Premiul White Pelican al ACIN* pentru muzică de film, 1966, în 1967, a fost distins cu prestigiosul *Premiu Internațional „Koussevitzky”* al criticii de disc pentru lucrarea sa muzicală „Coloana infinită”, care reprezintă prima piesă din ciclul său de compoziții inspirate de opera sculptorului Constantin Brâncuși; În 1993, I se acordă *Marele Premiu al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România* pentru întreaga carieră.

În program: *Sonatina pentru pian*, bijuterie muzicală, o deschidere folclorică în spațiu modern:

I

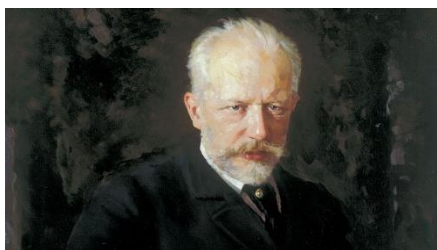
Allegro ritmico, o „expoziție” a elementelor de expresie, propria compoziției;

II Andante cantabile, cu

parfum impresionist de de gnsiană;

III. Allegro ritmico (sempre

staccato) – o reteritorializare în spațiul românesc.



**2. PIOTR ILICI CEAIKOVSKI (1840-1893)** a fost primul compozitor rus a cărui muzică a câștigat un prestigiu internațional. Faima sa a crescut o dată cu aparițiile sale în calitate de dirijor invitat în cadrul concertelor susținute în Europa și SUA. În cadrul creațiilor artistului intră simfonii, concerte, opere, muzică de cameră, precum și vestitele compoziții muzicale destinate teatrelor de balet. Multe dintre aceste lucrări continuă și astăzi să facă parte din repertoriul clasic al multor concerte populare și teatre muzicale din întreaga lume: celebrele baleturi: *Lacul lebedelor*, *Frumoasa din pădurea adormită*, *Spărgătorul de nuci*, Șase simfonii, culminând cu Simfonia a VI-a – *Patetica*, concerte pentru pian și vioară suite, opere, muzică de camera, muzică religioasă.

În program: *Decembrie* din „Anotimpurile” op. 37, un ciclu de douăsprezece piese dedicate fiecărui anotimp, însoțite de un epigraful (idee poetică) compus de Nikolay Matveyevich Bernard, editorul revistei *St.Petersburg nouvellist* care îi comandase lucrarea.



3. **GEORGI VASILIEVICI SVIRIDOV** (16 decembrie 1915 – 6 ianuarie 1998) - compozitor sovietic și rus. Este cel mai cunoscut pentru muzica sa corală, puternic influențată de cântecul tradițional al Bisericii Ortodoxe Ruse, precum și pentru lucrările sale orchestrale care celebrează adesea elemente ale culturii ruse. Creația sa e sub influența muzicii populare est-europene, a compozitorilor romantici europeni din secolul al XIX-lea (în special Ceaikovski). A scris adaptarea muzicală a poeziei romantice ruse de poeți precum Mihail Lermontov, Fiodor Tiuțev și Alexandr Blok. Sviridov s-a bucurat de aprecierea contemporanilor săi.

În program: *The Snowstorm - Furtună de zăpadă* este o suită a compozitorului Georgi Sviridov, creată în 1974 pentru filmul bazat pe povestirea lui A.S. Pușkin „Furtună de zăpadă” din 1964. Istoricul creației: Celebrul actor și regizor Vladimir Basov i-a oferit compozitorului Georgi Sviridov cooperarea atunci când acesta a început să lucreze la filmul „Furtună de zăpadă”, care era bazat pe povestirea lui Aleksandr Pușkin. În 1974, Sviridov, la sfatul soției sale, Elsa Gustavovna, o expertă și cunosătoare a operei sale, a scris un roman intitulat „Ilustrații muzicale pentru povestirea lui A.S. Pușkin «Furtună de zăpadă»”. A devenit faimoasă în întreaga lume prin interpretarea orchestrei simfonice dirijate de V.I. Fedoseev. Majoritatea înregistrărilor ilustrațiilor muzicale ale lui George Sviridov sună în această secvență: 1. Troică 2. Vals 3. Primăvara și toamna 4. Romantism 5. Pastorală 6. Marș militar 7. Nuntă 8. Ecourile valsului 9. Drum de iarnă. (<https://www.youtube.com/watch?v=N3ubUx8mdTM>)



**MARGARITA VUJOVIĆ** - reprezentantă a școlii de pian rusești, s-a născut în Daugavpils (Letonia). La vârsta de cinci ani, a intrat la școala de muzică, clasa de pian, din orașul său natal, unde a petrecut următorii doisprezece ani la clasa profesorului Aivars Broks și și-a continuat studiul pianului, la Odesa, la Conservatorul de Stat A.V.Nezhdanova, la clasa profesorului V.Y. Dashkovsky. Cariera sa profesională artistică și didactică este legată de Serbia. Din 1995 și-a început cariera pedagogică la Liceul de Muzică „Mihajlo Vukdragović”

din Šabac (până în 2010) și la Liceul de Muzică „Živorad Grbić” din Valjevo (până în 1998). Din 2003 a lucrat la Liceul de Muzică „Petar Krančević” din Sremska Mitrovica (unde lucrează și astăzi). A avut o serie de studenți de mare succes, care au câștigat premii la competiții naționale și internaționale. (Concursul Internațional de Tineret Gubernatorial V.A. Gavrilin, la Vologda, Rusia; al XII-lea Festival Internațional de Muzică Slavă de la Moscova, Rusia; Concursul Internațional „Orpheus” la Târgu Jiu, România; Concursul Internațional „Giovani Musicisti - Città di Treviso”, Italia; Concursul Internațional de pian Nikolai Rubinstein la Paris, Franța; Concursul Internațional al Tinerilor Muzicieni „Antonio Salieri” la Legnago, Italia; Concursul Internațional al Tinerilor Muzicieni „Città di Barletta”, Italia); Viva la Musica (Daugavpils, Letonia), Festivalul de Muzică Slovenă de la Moscova 2016 și 2018. Discipolii ei au susținut concerte de renume în Serbia și Europa (Schloss Nymphenburg din München), la Belgrad, în Sala Kolarac, la Domul Ruski și multe altele). A câștigat o serie de premii naționale și internaționale (Premiul Asociației Pedagogilor Muzical și de Balet din Serbia (2005), Diploma Guvernului Provincial pentru rezultate remarcabile la concursuri în 2016, Diploma Celor Mai Buni Profesori la concursul internațional SIMC de la Bijelina, 2017 și multe altele). A participat în jurii la Festivalul Școlilor de Muzică din Serbia (2003 și 2009), concursul de stat al studenților școlilor de muzică și balet din Serbia (2004; 2005; 2006; 2007; 2008), concursul de stat („Slavenski” la Belgrad 2008; 2009; 2010; 2015, „Binički” la Belgrad 2011; președinte al juriului la Zrenjanin 2015 și multe altele). Concursuri internaționale - „Davorin Jenko” la Belgrad 2009;

Concursul Internațional „Orpheus” din Târgu Jiu, România, 2006; 2008; 2010; 2012; 2014; 2016), VIVA LA MUSICA din Daugavpils, Letonia, 2017; Festivalul de Muzică Slovenă din Moscova, 2018. A susținut cursuri de măiestrie în Letonia, Norvegia și Malta. Fondatoare și directoare a Festivalului de Artă pianistică din Sremska Mitrovica (2007-2012). Fondatoare și directoare a Festivalului SIRMIMUM MUSIC FEST din Sremska Mitrovica (2017). Președintă a Asociației de Artă „Sirmium Gradus ad Parnassum” Sremska Mitrovica - Serbia. Ca pedagog, a ajutat numeroși studenți să atingă statutul academic și să se impună în cadrul unor concursuri internaționale de pian renumite și în spectacole publice, atât în Serbia, cât și în străinătate.



**FLORIN BERCULESCU** S-a născut la Târgu Jiu, unde și-a început pregătirea muzicală în anul 1977. Adevăratele sale preocupări privind studiul muzicii au apărut în 1986, în urma întâlnirii unor mari personalități precum Aurelian Octav Popa sau Mihai Ungureanu. În 1987 devine elevul clasei de pian a doamnei prof. Mariana Ilie, la Craiova, studiind în paralel teoria muzicii cu prof. Cornelia David. Începând cu anul 1990 beneficiază de îndrumarea unor distinși muzicieni și pedagogi: Dan Constantinescu, Dan Dediu, Anatol Vieru, Aurel Stroe și dirijorul Valentin Gruescu. Studiază totodată și pianul în cadrul Facultății de

Interpretare instrumentală a Conservatorului bucureștean, cu Gabriel Amiraș și Viniciu Moroianu. În 1996 absolvă Academia Națională de Muzică București, secția Compoziție, completându-și studiile în Franța, la Conservatorul „Pierre Barbizet” din Marsilia, cu Georges Boeuf (compoziție) și Anne Marie Girardelli (pian). Ca pianist a susținut peste 700 de concerte camerale, instrumentale și recitaluri la Târgu Jiu, Râmnicu Valcea, Craiova și București, abordând un repertoriu vast. A participat la cursuri de măiestrie organizate în capitală de interpreți străini - Gérard Frémy, Martin Hughes, Hao Huang, Serghei Kovalenko -, și a fost invitat împreună cu formația „Magnificat” la Festivalul Muzicii Contemporane - București, 1995; membru în juriile concursurilor internaționale *Sirmium Music Fest* – Sremska Mitrovica (Serbia), *Polyhymnia* - Skopje (Macedonia de Nord), recitaluri și concerte în Serbia și Italia

*Prof. dr. Mihaela – Sanda Popescu*