

Muzica este matematica sufletului care nu știe să numere.

[Leibniz]



ARCANGELO CORELLI (17 februarie 1653, Fusignano, lângă Imola, Statele Papale–8 ianuarie 1713, Roma) violonist și compozitor italian cunoscut în principal pentru influența sa asupra dezvoltării stilului violonistic, pentru sonatele sale și pentru cele 12 Concerti Grossi a căror formă devine mijloc popular de compoziție. L-a cunoscut pe Georg Friedrich Händel, la Roma între 1707 și 1708. În 1706, împreună cu compozitorul italian Bernardo Pasquini și Scarlatti, a fost admis la Academia Arcadia, sub pseudonimul Arcomelo Erimanteo. Aceasta era un cenacul / școală poetică fondat de regina Cristina a Suediei, răspândit în toată Italia de-a lungul secolului al XVIII-lea, după modelul Arcadiei mitologice cu ai săi poeți-păstori inspirați de zeul Pan). Celebră este creația sa La Folia (Nebunia), variațiuni pentru vioară pe tema celebrei sarabande La Folia care cutreiera Europa din sec. al XV-lea.

Suita în re minor: Sarabanda, Giga, Badinerie



CARL STAMITZ (8 mai 1745, Mannheim - 9 noiembrie 1801, Jena, Saxonia), compozitor german din ultima generație de simfoniști din Mannheim. Aici a fost fondată celebra *Școala de la Mannheim*, cu membri notabili ai familiei: tatăl Johann Stamitz Stamitz a fost fiul lui Johann Stamitz, fondatorul școlii. A cântat la vioară în orchestra curții din Mannheim în 1762 și a fost, de asemenea, violist și violă d'amore acolo, înainte de a pleca la Paris în 1770. A petrecut câțiva ani la Paris (cu fratele său Anton, de asemenea violonist și compozitor), apoi a făcut numeroase turnee ca virtuoz după 1777, petrecând timp în Anglia și Haga, unde a împărțit scena cu Beethoven, pe atunci în vârstă de 12 ani. În 1794 a devenit dirijor al orchestrei din Jena. Ca și compozitor, a fost cel mai productiv din familia Stamitz; a scris un număr mare de lucrări instrumentale, inclusiv simfonii; concerte și concertante; și cvartete, triouri și sonate.

Concertul nr.3 pentru clarinet și orchestră face parte din seria celor 11 concerte pentru clarinet: I. Allegro moderato, II Romanze, III Rondo

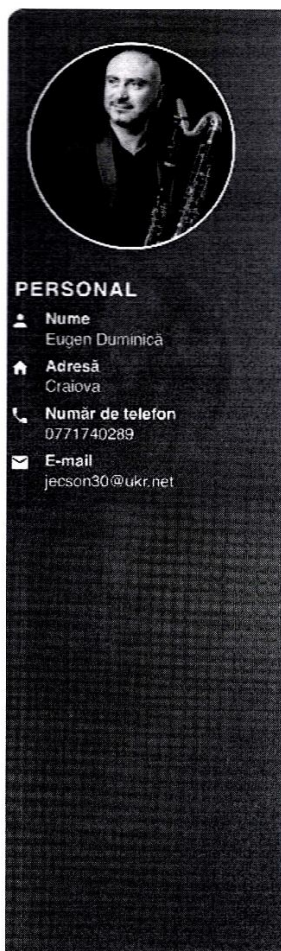
Solist Eugen Duminică



(**Franz**) **Joseph Haydn** (31 martie 1732, Rohrau - 31 mai 1809, Viena), compozitor austriac, alături de Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven face parte din celebra Școală a clasicismului vienez. Părintele simfoniei, compune 104 simfonii. În 1908, apare lista simfoniilor de Joseph Haydn alcătuită de muzicologul Eusebie Mandicevski în anul în ordine cronologică așa cum era ea cunoscută în acea vreme. Anthony van Hoboken, în 1957 a completat lista cu patru lucrări descoperite între timp

care au primit numerele 105, 106, 107 și 108.

Simfonia 49, La Passione, Fa minor, e scrisă în 1768:
I Adagio, II Allegro di molto, III. Menuet e Trio, IV Presto.



EUGEN DUMINIȚĂ

Eugen Duminiță s-a născut în 1982 la Cernăuți în Ucraina în familie de muzicieni. A început să studieze clarinetul de la 7 ani cu tatăl său. În anul 2000 a absolvit Colegiul de Muzică din orașul natal, iar apoi Universitatea de Muzică din București, promoție 2005

A câștigat numeroase premii în țară și în străinătate: 1999 laureat al concursului de interpretare "Novi Imena" or. Kyiv Ucraina, premiul 1 concurs Național "Martian Negrea" Ploiești și internaționale "Jeunesses musicales"

De-a lungul carierei artistice Eugen Duminiță a urcat pe scene de prestigiu din China, Franța, Germania, Olanda, Italia, Danemarca, Elveția, România, Polonia și Spania unde și a colaborat cu diverse orchestre simfonice din țară și din străinătate: Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, K&K Philharmoniker Austria, orchestra filarmonicii din Cernăuți și Lviv (Ucraina)

Începând cu anul 2022 și în prezent este solist instrumentist al orchestrei simfonice Filarmonicii "Oltenia" Craiova.



TIBERIU DRAGOȘ OPREA, un muzician cu multiple valențe artistice: violonist cu un frumos palmares, premiat al concursurilor de gen, concertmaestru și solist violonist. Drumul artistic însă i-a împletit arcușul cu bagheta fiind unul dintre cei mai apreciați dirijori cu 30 de ani de carieră și peste 1500 de concerte. Repertoriul dirijorului Tiberiu Dragoș Oprea acoperă o arie stilistică impresionantă: Simfonic și Vocal-simfonic (oratoriu, missa, requiem, cantate), Operă, Operetă, Musical. Este unul dintre pionierii concertelor de gen crossover (îmbinarea elementelor de stil clasic cu cele de muzică contemporană pop, rock, jazz, populară), devenind astfel prin versatilitate și viziune artistică unul dintre cei mai apreciați și doriți dirijori. Pentru publicul cunoscător și îndeosebi pentru artă este fondatorul artistic al Filarmonicii Pitești și prim-dirijorul ei, este totodată prim-dirijor al Teatrului Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" din Constanța, a fost timp de 10 ani dirijor colaborator permanent al Teatrului Național de Operetă și Musical "Ion

Dacian" din București și invitat constant al filarmonicilor și scenelor naționale și internaționale dintre care amintim: turneu organizat de ICR în Portugalia cu ocazia zilei naționale a României (dirijor-violonist), turnee în China, colaborări prestigioase în Italia la Matera -oraș capitală culturală europeană în 2019 pentru care a susținut o serie de concerte, Luca-orașul natal al marelui compozitor Giacomo Puccini, turneu european în ianuarie-februarie 2020 cu muzică de film Hans Zimmer și Ennio Morricone în 20 de orașe din Germania, Elveția și Austria, precum și concertul-eveniment din închiderea festivalului internațional de chitară Guitar Art Festival din Belgrad și lista poate continua. Dirijorul Tiberiu Dragoș Oprea se înscrie pe harta Festivalului Internațional George Enescu cu numeroase prezențe artistice: 2009, 2011, 2013 în Piața Festivalului cu Filarmonica Pitești, 2017- Piața Festivalului cu Orchestra de Cameră Radio solist Mădălina Pașol, 2019- concert-eveniment în cadrul Festivalului- deschidere de stagiune a Filarmonicii din Ploiești cu un program integral Paul Constantinescu, 2023 – concert-eveniment în cadrul Festivalului- in memoriam Eduard Caudella – Târgoviște, 2023 - Piața Festivalului – concertul-concept „Poveste din Bucureștiul de odinioară” cu Filarmonica Ion Dumitrescu Râmnicu-Vâlcea., 2025 - concert- eveniment în cadrul Festivalului- cu violonistul Roman Kim și violoncelistul Constantin Borodin– Târgoviște. Colaborari cu artiști vocali de marcă: Felicia Filip, Pompeiu Hărășteanu, Daniela Vlădescu, Bianca Ionescu, Florin Georgescu, Cezar Ouatu, Valentina Naforniță, Diana Țugui, Irina Iordăchescu, Nicoleta Ardelean, Iulia Isaev. Deasemenea, interpretează alături de artiști instrumentiști renumiți, precum: Valentin Gheorghiu, Liviu Prunaru, Remus Azoitei, Andrei Ioniță, Cristina Anghelescu, Luiza Borac, Florin Ionescu-Galați, Horia Mihail, Răzvan Suma, Alexandru Tomescu, Andre Parfenov, Gabriel Croitoru, Razvan Stoica, Mirabela Dina, Roman Kim, Ștefan Aprodu și alți laureați ai Festivalului Enescu. Concerte în calitate de solist violonist pe scenele sălilor: Radio, Ateneu, Filarmonica Oltenia Craiova, Universitatea Națională de Muzică București, Palatul Parlamentului, Concertmaestru și solist al Orchestrei Filarmonice a Tineretului Bucureștean, Cameratei Stradivarius alături de violonistul Răzvan Stoica, concertmaestru și coordonator artistic în proiectele: Ucenicul Vrajitor cu orchestrele: Filarmonica Pitești, Filarmonica Ploiești, Orchestra Simfonică București: 2015 – 2022, Peer Gynt cu Bucharest Festival Orchestra: 2014, iar în 2025 a fost violonist în orchestra Festivalului Mamaia. A susținut concerte ca dirijor cu vioara în mână, a fost (catedra de Muzică a Universității din Pitești) și este un reputat cadru didactic universitar, Universitatea Ovidius Constanța – prezent, iar pentru contribuția sa artistică la nivel național a primit numeroase distincții

Prof. dr. Mihaela-Sanda Popescu