



1. Henry Purcell, compozitor englez de muzică barocă (septembrie 1659, Westminster^(d), Commonwealthul Angliei – 21 noiembrie 1695, Westminster^(d), Regatul Angliei). Se cunosc puține lucruri despre originile compozitorului britanic Henry Purcell, dar se știe că în copilărie a făcut parte din corul *Capelei Regale*, prima sa compoziție cunoscută a fost scrisă la vârsta de opt ani. După ce i s-a schimbat vocea, s-a ocupat de repararea instrumentelor regale și a acordat orga de la Westminster Abbey. A devenit organistul acesteia în 1679 și al *Capelei Regale* în 1682. A compus numeroase genuri de muzică. Una dintre cele mai importante opere ale sale, *Dido și Aeneas* (1689), a fost urmată de semioperele *Arthur* (Regele Arthur, 1691), *The Fairy Queen* (Regina Zână, 1692) și *The Indian Queen* (Regina indiană, 1695). A compus și muzică de ocazie, aproximativ 250 de cântece, 12 fantezii pentru grup de viole, imnuri și piese pentru slujbe. A compus imnul „Funeraliile reginei Maria” (Music for the Funeral of Queen Mary), care a fost folosită în coloana sonoră a filmului *Portocala mecanică*. (https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Purcell)

Sonata pentru trompetă și orchestră de coarde, în Re major
I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro

Solist, Florin Dumitrescu



2. Leroy Anderson (29 iunie 1908 – 18 mai 1975), compozitor american, unul dintre marii maeștri americani ai muzicii orchestrale ușoare. Născut în Cambridge, Massachusetts, din părinți suedezi, Anderson a primit primele lecții de pian de la mama sa, care era organistă de biserică. A continuat să studieze pianul la Conservatorul de Muzică din New England. În 1925, Anderson a intrat la Harvard College. La Harvard University Graduate School, a studiat compoziția cu Walter Piston și George Enescu și a obținut un master în muzică în 1930. El și fratele său au cântat în orchestre de dans pe navele de croazieră scandinave în verile anilor 1930 și 1931.

În program: *Jazz Pizzicato*, *The Waltzing Cat*, *The Typewriter* (la mașina de scris, Cristian Dumitrescu), *The Syncopated Clock* (*Ceasul sincopat*), *Sleigh Ride* (*Plimbare cu sania*)



3. Dmitri Dmitrievici Șostakovici (12/25 septembrie 1906, Sankt Petersburg, Imperiul Rus – 9 august 1975, Moscova, URSS), compozitor, pianist și profesor rus, considerat unul dintre cei mai importanți compozitori ai secolului al XX-lea. Șostakovici a devenit celebru în Uniunea Sovietică, unde s-a aflat inițial sub protecția mareșalului sovietelor Mihail Tuhacevski, dar mai târziu a avut o relație dificilă și complexă cu guvernul. Totuși a primit numeroase distincții și premii de stat și a servit în Sovietul Suprem al Rusiei (1947-1962) și al Uniunii Sovietice (din 1962 până la moartea sa). În 1960 a devenit membru al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice. După ce o perioadă a fost influențat de Serghei Prokofiev și Igor Stravinski, Șostakovici și-a dezvoltat un stil hibrid, care poate fi observat în *Lady Macbeth din Districtul Mtsensk* (1934). Această lucrare prezintă o varietate de stiluri, inclusiv stilul neoclasic al lui Stravinski și postromantismul lui Gustav Mahler.

Contrastele ascutite și elemente ale grotescului caracterizează mare parte din muzica sa. Șostakovici a compus lucrări în numeroase genuri. Cele mai importante lucrări ale sale sunt cele 15 simfonii, 15 cvartete de coarde, 6 concerte, lucrări de cameră și lucrări pentru pian solo. În afară de lucrările clasice, Șostakovici a compus și muzica pentru numeroase filme sovietice. (https://ro.wikipedia.org/wiki/Dmitri_%C8%98ostakovici)

În program: *Vals nr.2*



4. Johann Strauss - fiul (25 octombrie 1825, Viena, Imperiul Austriac – 3 iunie 1899, Viena, Austro-Ungaria) compozitor austriac, fiul lui Johann Strauß (tatăl). Își face ucenicia muzicală susținut mai ales de mama sa. Debutază ca compozitor și dirijor al propriei orchestre la 15 octombrie 1844, la numai la 19 ani, în localul „Dommayers Casino“ din Hietzing (azi cartier al Vienei), unde a prezentat public primele sale 4 compoziții. Debutul său a stârnit admirația publicului și presei vieneze, cu care ocazie se lansează sloganul: *"Noapte bună Lanner, bună seara Strauss-tatăl, bună dimineața Strauss-fiul !"*.

În program: *Pe frumoasa Dunăre Albastră, Voci de primăvară, Noua Polca Pizzicato, Polca Pizzicato* (Johann și Joseph Strauss), *Kaiser-Walzer*.

5. Johann Baptist Strauss (14 martie 1804 – 25 septembrie 1849), cunoscut și sub numele de Johann Strauss – Tatăl, compozitor austriac din perioada romantică, celebru pentru muzica sa ușoară: valsuri, polci și galopuri, pe care le-a popularizat alături de Joseph Lanner, punând astfel bazele pentru ca fiii săi - Johann, Josef și Eduard - să-și ducă mai departe dinastia muzicală. Cea mai cunoscută creație a sa este *Marșul Radetzky*, compus în anul 1848 de Johann Strauß (tatăl), în onoarea feldmareșalului austriac Josef Wenzel Radetzky von Radetz, cu ocazia victoriei pe care armata aflată sub comanda acestuia a repurtat-o la Custozza contra revoluționarilor italieni. Prima audiție a marșului a avut loc pe 31 august 1848, la Viena.

Radetzky Marsch



FLORIN DUMITRESCU, profesor de trompetă AL Liceului de Arte Constantin Brăiloiu, absolvent al Facultății de Muzică Interpretare Instrumentală - Universitatea de Vest, Timișoara (1998-2003)

Studii postuniversitare: Master: Interpretare Muzicală, Trompetă

Academia de Muzică „Gh Dima” Cluj

Este profesorul Liceului de Arte „Constantin Brăiloiu” cu cel mai mare număr de premii la Olimpiade și cu cel mai mare număr de elevi admiși la conservatoarele din țară.

Recitaluri susținute: Arutunjan Concert Tg-Mureș 1998, „Legenda” de George Enescu, Tg-Mureș 1998, Loillet, Sonata Timișoara 2000, V. Sciolokov Studiu de concert Timișoara 2000, .B.Arban „Fantasie Brillantes” Timișoara 2002, „Legenda” de George Enescu Tg-Jiu 2003 Haydn Concert Tg-Mureș 2004, Legenda” de George Enescu Tg-Jiu 2005. În *Adevărul.ro*, 22.05. 2010, apare un articol deosebit de sugestiv pentru prezentarea sa din care spicuim următoarele: *Târgu-Jiu: Trompetistul care a dat lecții pentru Eurovision vrea orchestră simfonică în orașul lui Brâncuși* După mai bine de două decenii în care a studiat temeinic trompeta, Florin Dumitrescu

vrea să le transmită și altora dragostea pentru acest instrument. (...) Student model la Timișoara: „După liceu, am dat la Universitatea de Vest din Timișoara, la Facultatea de Muzică, la clasa profesorului Sergiu Cârstea. Între timp, am colaborat cu Filarmonica din Timișoara și am fost în turneu și cu Opera și cu Filarmonica, în Ungaria“, mai spune Florin Dumitrescu. După facultate, tânărul instrumentist s-a întors în orașul natal, unde are ocazia să transmită mai departe pasiunea pentru trompetă. „Am venit ca profesor de trompetă la Liceul de Muzică și în fiecare an am avut rezultate bune cu elevii mei, care au luat peste 50 de diplome. Unii au cântat la Eurovision. Mă bucur că fratele mai mic este elevul meu și îi place foarte mult să studieze. În 2004, am lucrat câteva luni la Filarmonica de la Târgu-Mureș, însă am renunțat din cauza navetei. În 2005 am fost colaborator permanent la orchestra Filarmonică din Vâlcea, dar am colaborat și cu Lyra Gorjului, unde am avut și un concert solo“, își amintește Florin Dumitrescu. Toate acestea s-au întâmplat până în 2010. De atunci au urmat alte succese și realizări atât ca instrumentist, dar mai ales ca profesor, îndrumător al tinerelor talente.

FLORIN BERCELESCU



S-a născut la Târgu Jiu, unde și-a început pregătirea muzicală în anul 1977. Adevăratele sale preocupări privind studiul muzicii au apărut în 1986, în urma întâlnirii unor mari personalități precum Aurelian Octav Popa sau Mihai Ungureanu. În 1987 devine elevul clasei de pian a doamnei prof. Mariana Ilie, la Craiova, studiind în paralel teoria muzicii cu prof. Cornelia David. Începând cu anul 1990 beneficiază de îndrumarea unor distinși muzicieni și pedagogi : Dan Constantinescu, Dan Dediu, Anatol Vieru, Aurel Stroe și dirijorul Valentin Gruescu. Studiază totodată și pianul în cadrul Facultății de Interpretare instrumentală a Conservatorului bucureștean, cu Gabriel Amiraș și Viniciu Moroianu. În 1996 absolvă Academia Națională de Muzică București, secția Compoziție, completându-și studiile în Franța, la Conservatorul „Pierre Barbizet” din Marsilia, cu Georges Boeuf (compoziție) și Anne Marie Girardelli (pian). Ca pianist a susținut peste 700 de concerte camerale, instrumentale și recitaluri la Târgu Jiu, Râmnicu Valcea, Craiova și București, abordând un repertoriu vast. A participat la cursuri de măiestrie organizate în capitală de interpreți străini - Gérard Frémy, Martin Hughes, Hao Huang, Serghei Kovalenko -, și a fost invitat împreună cu formația „Magnificat” la Festivalul Muzicii Contemporane. București, 1995. A înființat la Târgu Jiu, împreună cu violoncelistul Mircea Suchici, Orchestra de Cameră „Lyra Gorjului”, fiind invitat în calitate de pianist să concerteze în compania acestei orchestre pe care a și dirijat-o deseori, inclusiv în componenta ei simfonică. A desfășurat o intensă activitate didactică și metodică, fiind profesor de pian și acompaniament la Liceul de Artă „Marin Sorescu” din Craiova și, în prezent, la Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu” din Târgu Jiu. Filarmonica „Oltenia” din Craiova l-a promovat constant și în calitate de compozitor, oferind publicului spectator, în anul 2000, în primă audiere, lucrarea sa simfonică „Passacaglia”, sub bagheta dirijorului Alexandru Iosub. Florin Berculescu a fost membru al formației camerale „Omnia Trio” din Craiova. A susținut recitaluri de muzică și poezie în compania unor mari actori români: Ilie Gheorghe, Ovidiu Iuliu Moldovan, Valeria Seciu, Florin Piersic, și a colaborat în cadrul unui amplu recital cu naistul Gheorghe Zamfir. A fost membru în juriile olimpiadelor zonale și ale unor concursuri naționale și internaționale de pian: „Orpheus”, „Craiova Piano”, „Sremska Mitrovica” - Serbia. Este președinte al juriului pentru concursul „Corală Gorjeană” .

Prof. dr. Mihaela - Sanda Popescu