

„Talentul funcționează, geniul creează”.

(Robert Schumann)



1. Carl Maria von WEBER (18 noiembrie 1786, Holstein, Germania - 5 iunie 1826, Anglia, Londra), compozitor și regizor de operă german, a studiat în Salzburg cu Michael Haydn, frate al compozitorului Joseph Haydn; creația lui Weber face trecerea de la muzica clasică la muzica romantică; cea mai cunoscută creație a sa este opera *Der Freischütz* (1821) urmată de *Euryanthe* (1823) și *Oberon* (1826); cu *Freischütz* se pun bazele romantismului în opera germană.

Concertul pentru fagot și orchestra, op. 75, în Fa major compus în 1811, este creația care nu trebuie să lipsească din repertoriul nici unui fagotist; pune dificile probleme atât pe plan tehnic, cât și muzical.

I. Allegro ma non troppo (F major)

II. Adagio (Si b major)

III. Rondo. Allegro (F major)



1. Wolfgang Amadeus MOZART

Simfonia nr 41 în Do Major, Kv551, Jupiter finalizată la 10 august 1788. Cea mai lungă și ultima simfonie pe care a compus-o, este considerată de mulți critici drept printre cele mai mari simfonii din muzica clasică. Lucrarea este supranumită Simfonia lui Jupiter, creată probabil de impresarul Johann Peter Salomon. Manuscrisul autograf al simfoniei este păstrat în Biblioteca de Stat din Berlin; este ultima din trilogia simfonică (39, 40 și 41),

compusă în vara anului 1788: nr. 39, la 26 iunie și nr. 40 la 25 iulie. Nikolaus Harnoncourt susține că Mozart a compus cele trei simfonii ca o lucrare unificată, subliniind, printre altele, faptul că Simfonia nr. 41, ca lucrare finală, nu are nicio introducere (spre deosebire de nr. 39), dar are o mare finală. minute și 59 secunde.7:59 a 3-a mișcare Durata: 4 minute și 33 de secunde.4:33 a 4-a mișcare Durata: 6 minute și 8 secunde.6:08 Probleme la redarea acestor fișiere? Consultați ajutorul media.

Cele patru mișcări sunt aranjate în forma simfonică tradițională a epocii clasice:

- I. **Allegro vivace**
- II. **Andante cantabile**
- III. **Menuetto: Allegretto – Trio**
- IV. **IV. Molto allegro**

Mihail TCACI născut în Republica Moldova.



Absolvent al Liceului de muzica "Ciprian Porumbescu" Chișinău
Republica Moldova 1984-2000

Între anii 2000-2005 Absolvent al Universității de Arte din Chișinău
R.Moldova catedra instrumente de suflat și percuție instrument Fagot

Între anii 1998-2000 angajat în Orchestra Simfonică a Radioteleviziunii din
Chișinău R.Moldova

Din anul 2000 -2015 angajat în calitate de Artist instrumentist
Șef Partidă Fagot la Teatru Liric "Elena Teodorini" Craiova în prezent
Opera Română Craiova

Din anul 2015 până în prezent angajat la Filarmonica Oltenia Craiova în
calitate de Solist instrumentist Șef partidă Fagot

Între anii 2013-2015 angajat profesor la Palatul Copiilor Craiova

Din anul 2016-2021 profesor Fagot la Liceul de Arte Marin Sorescu
Craiova

Din anul 2022 până în prezent profesor Fagot la Universitatea din Craiova
Facultatea de Arte

Din anul 2000 până în prezent am colaborat cu mai multe Orchestre
simfonice din România



Florin BERCULESCU s-a născut la Târgu Jiu, unde și-a început pregătirea muzicală în anul 1977. Adevăratele sale preocupări privind studiul muzicii au apărut în 1986, în urma întâlnirii unor mari personalități precum Aurelian Octav Popa sau Mihai Ungureanu. În 1987 devine elevul clasei de pian a doamnei prof. Mariana Ilie, la Craiova, studiind în paralel teoria muzicii cu prof. Cornelia David. Începând cu anul 1990 beneficiază de îndrumarea unor distinși muzicieni și pedagogi : Dan Constantinescu, Dan Dediu, Anatol Vieru, Aurel Stroe și dirijorul Valentin Gruescu. Studiază totodată și pianul în cadrul Facultății de Interpretare instrumentală a Conservatorului bucureștean, cu Gabriel Amiraș și Viniciu Moroianu. În 1996 absolvă Academia Națională de Muzică București, secția Compoziție, completându-și studiile în Franța, la Conservatorul „Pierre Barbizet” din Marsilia, cu Georges Boeuf (compoziție) și Anne Marie Girardelli (pian). Ca pianist a susținut peste 700

de concerte camerale, instrumentale și recitaluri la Târgu Jiu, Râmnicu Valcea, Craiova și București, abordând un repertoriu vast. A participat la cursuri de măiestrie organizate în capitală de interpreți străini - Gérard Frémy, Martin Hughes, Hao Huang, Serghei Kovalenko -, și a fost invitat împreună cu formația „Magnificat” la Festivalul Muzicii Contemporane - București, 1995.

Prof. dr. Mihaela-Sanda Popescu