

Muzicienii nu se pensionează; ei se opresc din cântat atunci când muzica nu mai face parte din ei.

[Louis Armstrong]



1. Leroy Andersson (29 iunie 1908 – 18 mai 1975) compozitor american, cunoscut pentru că a scris piese scurte și ușoare de concert, dintre care multe au fost pentru Boston Pops Orchestra. Compozitorul și dirijorul american John Williams l-a numit „unul dintre marii maeștri americani ai muzicii ușoare orchestrale”

Blue Tango, compoziție scrisă pentru orchestră în 1951 și publicată în 1952. Mai târziu a fost transformată într-o melodie populară cu versuri de Mitchell Parish.

Waltzing the cat – Pisica valsând a fost finalizată pe 21 februarie 1950 și pare imaginea unui bal mascat.

Sleigh ride – Plimbare cu sania, creație din 1948, este cea mai populară piesă de muzică de Crăciun din SUA, între anii 2009 și 2012.

The Syncopated clock – Ceasul sincopat - Anderson a scris „Ceasul sincopat” piesă compusă în 1945, în timp ce slujea în armata SUA și a fost numit șef al Biroului Scandianav de Informații Militare din Washington. Invitat de dirijorul american, Arthur Fiedler să conducă în calitate de invitat Orchestra Populară din Boston („Pops”) în timpul sărbătorii anuale a nopților de la Harvard. Anderson a vrut să-i prezinte lui Fiedler o nouă lucrare și a compus un cântec despre un ceas cu un ritm sincopat. Ideea titlului i-a venit în minte înainte să scrie muzica. În câteva ore, a scris muzica, a compus-o pentru orchestră și apoi a trimis-o prin poștă la Boston Symphony Hall. Fiedler a copiat părțile orchestrei din partitură. Apoi, cu un permis de trei zile, Anderson a călătorit de la casa lui din Arlington, Virginia, la Boston, unde a condus premiera pe 28 mai 1945



Scott Joplin (24 noiembrie 1868 – 1 aprilie 1917) - compozitor și pianist american, supranumit „Regele Ragtime-ului”. A compus peste 40 de piese ragtime, un balet ragtime și două opere. Una dintre primele și cele mai populare piese ale sale, „Maple Leaf (Frunza de arțar) Rag”, a devenit primul și cel mai influent hit al genului. Joplin a considerat ragtime-ul ca fiind o formă de muzică clasică menită să fie cântată în sălile de concert și a disprețuit în mare măsură

interpretarea ragtime-ului ca fiind muzica *honky tonk* (referire onomatopeică la muzica zgomotoasă, cea comună în saloane).

The Entertainer – un ragtime pentru pian clasic, din 1902.

The easy winners - Ușor câștigători Titlul compoziției este o referire la sportivii cărora se așteaptă să câștige un eveniment sportiv fără dificultate. Coperta prezintă scene de baseball, fotbal, curse de cai și navigație.



3. Henry Mancini născut Enrico Nicola Mancini (16 aprilie 1924 – 14 iunie 1994), compozitor, dirijor, aranjator, pianist și flautist american. Adesea citat drept unul dintre cei mai mari compozitori din istoria filmului, a câștigat patru premii Oscar, un Glob de Aur și douăzeci de premii Grammy, plus un premiu Grammy pentru întreaga viață.

Baby elephant walk - Puiul de elefant, plimbare - melodie compusă în 1961 de Henry Mancini pentru filmul *Hatari* din 1962. Versurile lui Hal David nu au fost folosite în versiunea de film.

Orchestrația i-a adus lui Mancini un premiu Grammy pentru cel mai bun aranjament instrumental, în 1963.

Pie in the face Polka (Polka – Plăcintă în față) - din filmul clasic ***The Great Race – Marea cursă***, prezentată în scena memorabilă a luptei cu plăcinte. imens de distractiv.



4. Isaac Albeniz (Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual) - 29 mai 1860 – 18 mai 1909; pianist, compozitor și dirijor virtuos spaniol. Este unul dintre cei mai importanți compozitori ai epocii post-romantice, care a avut, de asemenea, o influență semnificativă asupra contemporanilor și compozitorilor mai tineri. El este cel mai cunoscut pentru lucrările sale pentru pian inspirate din muzica populară spaniolă

Tango in Re Major, op. 165, nr. 2, a fost scrisă inițial pentru pian, ca parte a suitei ***España***, op. 165 (1890), o piesă lentă, romantică. Actorul american Norman Lloyd spune despre această creație: „Cel mai faimos tango din muzica de concert este micul tango în re al lui Isaac Albeniz.”



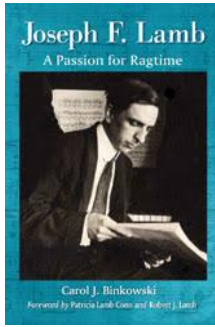
5. Carlos Gardel pe numele său **Charles Romuald Gardès** (n. 11 decembrie 1890, Toulouse, Franța – d. 24 iunie 1935, Medellín, Columbia) - trubadur și compozitor de tango, Argentinian. La sfârșitul vieții a fost și actor principal în câteva filme muzicale, cântând cu voce și acompaniat de chitara sa melodii din repertoriul propriu. Opera și vocea sa au fost clasificate în Registrul Memoria Lumii al UNESCO începând din 2003. Cunoscut și sub numele de **El Zorzal Criollo** („Sturzul Creol”), Carlos Gardel reprezintă o figură emblematică, geniu cultural al Argentinei, identificându-se cu *tangoul* - muzica, dansul și cântecul suburbiilor din Buenos Aires.

Por una cabeza - Doar un pariu pe un cap de cal: Doar pentru un cap, pasiune de o zi,/al acelei cochete și vesele femei / care jura zâmbind /dragostea care minșea, / arde pe un rug toată iubirea mea. (<https://lyricstranslate.com/ro/por-una-cabeza-doar-pentru-un-cap.html>)



6. Ernesto Lecuona y Casado (7 august 1895 – 29 noiembrie 1963), compozitor și pianist cubanez, ale cărui lucrări au devenit reprezentative pentru genul latino și jazz. Cele peste 600 de compoziții ale sale includ cântece și zarzuele, precum și piese pentru pian și orchestră simfonică. În anii 1930, a contribuit la înființarea unei trupe populare, ***Lecuona Cuban Boys***, care a prezentat unele dintre cele mai de succes piese ale sale și a fost preluată ulterior de Armando Oréfiche. În anii 1950, Lecuona a înregistrat câteva LP-uri, inclusiv albume solo la pian pentru RCA Victor.

Sibonay - Termenul „Siboney” se referă la unul dintre triburile indigene care au locuit Cuba înainte de sosirea coloniștilor spanioli și acționează ca un simbol pentru insulă. Cunoscut și sub numele de „Canto Siboney”, este o melodie din 1927 ; versurile au fost scrise de Lecuona în timp ce plecase din Cuba și exprimă dorul de casă pe care îl simțea.



7. Joseph Francis Lamb (6 decembrie 1887 – 3 septembrie 1960) - compozitor american de muzică ragtime. De origine irlandeză, a fost singurul non-afroamerican dintre cei „Trei Mari” compozitori ai ragtime-ului clasic (Scott Joplin și James Scott). Ragtime-ul lui Joseph Lamb variază de la piese populare standard la cele complexe și extrem de captivante. Stilul său se detașează în jurul anilor ‘50,

Bohemia Rag – un rag-time al anilor 1919.

Florin BERCELESCU



S-a născut la Târgu Jiu, unde și-a început pregătirea muzicală în anul 1977. Adevăratele sale preocupări privind studiul muzicii au apărut în 1986, în urma întâlnirii unor mari personalități precum Aurelian Octav Popa sau Mihai Ungureanu. În 1987 devine elevul clasei de pian a doamnei prof. Mariana Ilie, la Craiova, studiind în paralel teoria muzicii cu prof. Cornelia David. Începând cu anul 1990 beneficiază de îndrumarea unor distinși muzicieni și pedagogi : Dan Constantinescu, Dan Dedi, Anatol Vieru, Aurel Stroe și dirijorul Valentin Gruescu. Studiază totodată și pianul în cadrul Facultății de Interpretare instrumentală a Conservatorului bucureștean, cu Gabriel Amiraș

și Viniciu Moroianu. În 1996 absolvă Academia Națională de Muzică București, secția Compoziție, completându-și studiile în Franța, la Conservatorul „Pierre Barbizet” din Marsilia, cu Georges Boeuf (compoziție) și Anne Marie Girardelli (pian). Ca pianist a susținut peste 700 de concerte camerale, instrumentale și recitaluri la Târgu Jiu, Râmnicu Valcea, Craiova și București, abordând un repertoriu vast. A participat la cursuri de măiestrie organizate în capitală de interpreți străini - Gérard Frémy, Martin Hughes, Hao Huang, Serghei Kovalenko -, și a fost invitat împreună cu formația „Magnificat” la Festivalul Muzicii Contemporane. București, 1995 A înființat la Târgu Jiu, împreună cu violoncelistul Mircea Suchici, Orchestra de Cameră „Lyra Gorjului”, fiind invitat în calitate de pianist să concerteze în compania acestei orchestre pe care a și dirijat-o deseori, inclusiv în componenta ei simfonică.

A desfășurat o intensă activitate didactică și metodică, fiind profesor de pian și acompaniament la Liceul de Artă „Marin Sorescu” din Craiova și, în prezent, la Liceul de Arte „Constantin Brâiloiu” din Târgu Jiu. Filarmonica „Oltenia” din Craiova l-a promovat constant și în calitate de compozitor, oferind publicului spectator, în anul 2000, în primă audiție, lucrarea sa simfonică „Passacaglia”, sub bagheta dirijorului Alexandru Iosub. Florin Berculescu a fost membru al formației camerale „Omnia Trio” din Craiova. A susținut recitaluri de muzică și poezie în compania unor mari actori români: Ilie Gheorghe, Ovidiu Iuliu Moldovan, Valeria Seciu, Florin Piersic, și a colaborat în cadrul unui amplu recital cu naistul Gheorghe Zamfir. A fost membru în juriile olimpiadelor zonale și ale unor concursuri naționale și internaționale de pian: „Orpheus”, „Craiova Piano”, „Sremska Mitrovica” - Serbia. A fost președinte al juriului pentru concursul „Corală Gorjeană” și a fost invitat al simpozionului național „Petre Brâncuși”. A colaborat cu Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu, unde este invitat periodic să susțină seri de muzică și poezie alături de actorii teatrului

Prof. dr. Mihaela - Sanda Popescu